BREVE,

QVANTO MELANCOLICA CONGERIE,

de las Obras Funerales, con que llorosamente fina, y justamente llorosa,

LA MVY LEAL IMPERIAL CORONADA VILLA DE MADRID

adornò las Reales Exequias,

QVE

El dia 29. de Mayo de este año de 1714. dedicò dolorida, y consagrò afectuosa à las augustas florecientes pavesas de nuestra Difunta Soberana

Dª MARIA LVISA EMANVEL DE SABOYA,

en el Convento de Santo Domingo el Real.

SIENDO COMISSARIOS

Los señores Don Cosme de Avaunça Carmenati y la Corçana, del Consejo de su Magestad en el Tribunal de Quentas, y su Gentil-Hombre de la Boca; Don Alonso de Buendia, Cavallero del Orden de Santiago, y Contador del Supremo Consejo de las Indias; D. Juan Isidro Fajardo y Monroy, Cavallero del Orden de Calatrava, y Oficial de la Secretaria de Estado; y Don Manuel de Alcedo.

Y à cuyo mal deligneado resumen justamente corona, disculpa, y engrandece la Funebre Oracion,

QVE EN ELLAS DIXO

El M.R.P.Fr. Manuel de los Santos, Lector de Theologia Jubilado, y Prior Provincial de las dos Castillas, del Orden de Recoletos Agustinos.

Y oy de orden, y à expensas de su Regio Senado,

SACA A LVZ

Don Antonio de Zamora, Gentil-Hombre de la Casa del Rey nuestro señor, y Oficial de la Secretaria de las Indias, en la Negociacion de la Nueva-España.

Omnia sub correctione S.R.E.

ECPHONESIS LYRICA, EN QVE LA LEALTAD cariñosa de Madrid lamenta, como que aun duda la falta de su Soberana, en estas, aunque numerosas, melancolicas ligneas.

LYRAS.

LVISA, Reyna, Señora,
Donde estàs? Quien te oculta? No respondes?
Si entre sombras te escondes,
Como es antes la noche, que la Aurora:
Porque oy solo la obscura niebla fria
Persuada, que al revès empieza el dia?
Mira, que tu Carpento,
Tu Corte, tu Madrid, tu Solio Augusto,
De no verte en el susto,
Quanto le dà al temor, le hurta al aliento;
Y acabaràn, si tu respuesta tarda,
De espirar lo que vive, y lo que aguarda.
Es ceño tu retiro?
Desprecio tu desdèn? Rigor tu ausencia?
Porque aun esta violencia,
(Vn suspiro encendiendo à otro suspiro)
Sufrirà el zelo, como ser arguya
Castigo nuestro, y no vengança tuya,
Tu beldad no solia
Ilustrar de Palacio los valcones
De tantos corazones,
Siendo animada viva simpatìa,
Con tanta fuerça, que el visual imperio,
Menos era atraccion, que captiverio?

* Al

Al vèr ſolo tu bulto,
Copiado, al paſſo, en lienço tranſparente;
El Pueblo reverente
A la atencion no diò valor de culto,
Por ſi otra vez de tus viſlumbres Reales
Bolvian à teñirſe los criſtales?
Aquellas pocas vezes,
Que honrò las calles tu explendor propicio;
No fue el comun bullicio
Clarin de los aplauſos, que mereces,
Con tal amor, que en jubilos velozes,
Gritaba de vna vez almas, y vozes?
Sola vna Copia tuya
No embeleſaba à todos con tal arte;
Que à dexar de mirarte,
(Temiendo que el echizo ſe le huya)
Nadie acertaba, en extaſis tan noble,
Que era à lo racional blaſon lo immoble?
Dos vezes, que enemiga
Te hizo alexar la Velica violencia;
No ſabes que tu auſencia
Fue el mayor torcedor de ſu fatiga;
Regateando la vida à ſus enojos,
Por ſi bolvias à endulçar los ojos?
Quando fauſto el deſtino
Reſtituyò tu luz al Regio Hibleo;
De buſcarte el deſeo,
No empedrò de perſonas el camino;
Creyendoſe feliz el que ſe roza
Con el dorado Imàn de tu Carroza?
Pues como (ay pena mia!)
Con vn deſpego oculto,

Ne-

Negandoſenos voz, ſemblante, y bulto,
Solo te alcança à vèr la fantasìa,
Tan entre ſombras, que tu imagen propria,
Aun mas ſe desfigùra, que ſe copia?
Ea valor, al daño
El toſigo lethal de vn ſorvo apura,
Pues yà fuera locura
No deſmentir lo dulce del engaño,
Sin que en la indeciſsion de nueſtra calma
Tan lexos del diſcurſo viva el alma.
Liſi ha muerto, Eſpañoles,
A vn miſmo tiempo falleciendo en ella,
A dominante Eſtrella,
Reducido el valor de muchos Soles,
Pues yà eſpire la tarde, ò nazca el dia,
Siempre bañò de luz ſu Monarchia.
Yà el Jaſpe Religioſo
Su Real cadaver atheſora elado,
Siendo el bulto alevado,
Aun menos, que Pyramide Coloſo;
De cuyo alto farol la excelſa llama
Cuydarà ſiempre de encender la Fama.
Yà de eſſa Piedra dura
Se pudiera eſperar, que liſongera,
La hermoſura naciera,
Si nacieſſe ſembrada la hermoſura,
Pues por ſus poros el obſcuro centro
Reboſa la beldad, que tiene dentro.
Yà en ſu clauſura fria
Yazen oy las tres gracias; pero miento,
Porque en ſu Monumento
Mas, mas gracias yazen à porfia,

Pues tuvo el Mundo, en estrenadas modas,
Tres hasta Lisi, y desde Lisi à todas.
Aora si que el afecto
Disculpàra el delirio de artemissa,
Si pudiera de Luisa
Beberse las cenizas el respecto,
Porque al color del pecho reverente
Tuviesse el polvo señas de viviente.
Si la deydad hermosa
De Chripre al Mundo le dexò vn cupido;
Tres, de solo vn amor correspondido,
Lisi dexò; con que entre Infanta, y Diosa;
Para el esmero de fineza tanta,
Menos hizo su Diosa, que su Infanta.
No huvo amor, que excediesse
Al que en Philipo idolatrarla supo;
Ni tampoco aver cupo.
Hermosura, que mas le mereciesse;
Cortando, esta vez sola, el Ciego Niño;
Por el Patron del merito, el cariño.
O Luis! O Infantes! quanto
A la niñez bebeis de vuestra cuna!
Pues quando la fortuna
Acreedores os haze à Imperio tanto;
En vuestra corta edad, dicha es mas alta
Saber vivir, sin conocer su falta.
Pero por què el consuelo
Mi augusta embidia, en la ventura āgena?
No es mejor, que la pena
Tan sin reparos lidie, que en su anhelo
No la dè tiempo el golpe, que la hyere,
A conocer la herida, de que muere?

No

No es dudable; pues ea,
A sufrir, no à pensar en el martyrio
De suerte, que el delirio
Perturbe la razon, para que sea
Otro merito à parte del tormento,
Maltratar corazon, y entendimiento.
Què bien Madrid creìa,
Que no era ingratitud despego tanto!
Pero què mal su espanto
Construyò aquel silencio, en que dezia:
Vassallos ved, que en trance tan esquivo,
Pues yà no os favorezco, yà no vivo!
Mal hayas tu mil vezes
Zelosa Parca de la dicha nuestra!
Pues bien pudo tu diestra,
Si vernos afligidos apeteces,
(Porque no tantas purpuras se ajen)
Herir el holocausto, y no la Imagen.
Mas bien hizo la Muerte;
O ajada Flor Augusta! pues traydora
Configue desde aora,
Que el que temiò morir, por no perderte,
De sus trayciones complaciendo el arte,
Yà desee acabar, por imitarte.
Pero si su victoria
Es siempre cierta en la flaqueza humana;
Por què funda tirana,
En la prisa segunda vanagloria,
Segando el corvo infiel diente enemigo,
Al mediar el Febrero, Rosa, y Trigo?
El Sol resplandeciente
Se nubla, no se pone al medio dia.

Pues

Pues es la noche fria
Quien agencia los triunfos de Occidente:
Con que para este, que baxando sube,
No fue la muerte ocaso, sino nube.
Mas què mi susto estraña
Perderla presto, si su albor fecundo,
Sin merecerle el Mundo,
Se le prestò por poco tiempo à España,
Con tal, que (aunque su vida lo padezca)
La desampare assi, que la enriquezca?
Bien la prisa lo dixo,
Con que à cobrar su prenda acudiò el Cielo,
Pues assi que el consuelo
Nos eterniza en vno, y otro hijo,
Como no conocimos su excelencia,
Nos castigò el descuydo con la ausencia.
De cadena, mas de oro,
Que la que allà à sus Manes fingiò Homero,
Sostenido Lucero,
Es yà mejor Rubì de otro thesoro;
Cuyo precio en el Marmol, que le encierra,
Se descubre aquel dia, que se entierra.
Rompa, rompa, inclemente
La Concha tierna su histriada caxa;
Aunque, quando la vltraja,
Huerfano dexe el nacar de su oriente;
Pues no sabrà el discurso, sin romperla,
Si el concepto es aljofar, ò si es Perla.
O què antigua ignorancia
Del mundo fue (por no dezir locura)
No estimar la ventura
Hasta que la encarece la distancia,

Persuadiendo entre palidos reflexos,
Que solo ay ojos para vèr de lexos!
Mas si en mejor esfera,
Trasplantada raiz verdor mejora,
Yà influya como Flora,
O yà reviva como Primavera;
Solo marchite al Español recinto
Los azules sollozos del Jacinto.
No en amarillas theas
Su vrna calienten llamas funerales
Antorchas, si geniales
La cerquen muchas lamparas phebeas;
Que en blanca cera, pues su luz imitan;
No se gasten por mas que se derritan.
El threno, cuyo lloro
Vertiò epecedios mil, en dolor tanto;
Dexando de ser llanto,
Panegyrico sea mas sonoro;
Con que en la nueva ilustracion, que alcança;
Casi la Beatifique la esperança.
No su gravada Pyra
Diga aqui yaze, sino aqui se ospeda;
Como que en prendas queda,
De que desde alta elevacion nos mira;
Y à consolarnos en qualquier aprieto,
Dexa dado poder à su Esqueleto.
Pues Madrid, afligido,
Respira, alienta, y vive, si conoces;
Que aunque aora no la gozes,
Mas la has ganado, quando la has perdido;
Y que à la celsitud de su sossiego
Yà no ay estorvo en que tropiece el ruego.

Basta

Basta, basta harmonìa,
Y en el cansancio de mi ruda avenā;
Dulçura eminente agena,
La que es dos vezes ronca, por ser mia,
Oidla, pues en extasis Divino,
Habla vn Manuel, influye vn Augustino.

FINIS.



PARA EL DOSEL DE LA PVERTA de la Iglesia.

HYEROGLIFICO PRIMERO.

EN prespectiva de Campaña, obscurecida de melancolicas tinieblas, se pintò al pie su Arbol la coronada Vrsa de Madrid, recostada, y llorosa, teniendo à sus pies nubladas las siete Estrellas de la Orla de su Escudo; y en el Cielo las Pleyadas, que vertiendo al campo lachrimosos dilubios, como constelaciones plubiales, sobstituian la falta de las primeras, mas para aumentar la quexa, que para suplir el resplandor.

LEMMA LATINO.

Resonat Clangoribus Æther. *Virg.* 4. *Æney.*

LETRA CASTELLANA.

Si nublè mis siete Estrellas,
Otras mi obsequio mejoran,
Pues son las que siempre lloran.

PRIMER EPITAPHIO LATINO.

D. O. M.

Aſpicis, vt tacito claudantur corpora Buſto,
Quod ſtruxit noſtris Ars operoſa malis?
Aſpicis, vt planctu veneranda ſilentia Virtus
Polluat immeritas dilacerata Comas?
Vt Pietas, Populique, decor, Numenque ſuorum,
Infeſtâ pereant, heu nimis, acta manu?
Meſtaq; vt incuſet proprias trux Atropos iras
Pœniteatque, nefas, hoc licuiſſe ſibi?
Nondũ ſat lacrymarũ eſt; fors maiora repoſcit?
An referam? referam; vox quoque luctus erit.
Scilicèt extremum tetigit Sabbaudià finem,
Et perijt Gothici Gloria cuncta ſoli.
Hæc Lodoica fuit; iam dudum perge Viator;
Sors inopina dedit; Mors inopina rapit:
Plura petis? plura invenies, cũ corpore Numen,
Ars, Pietas, Virtus, Atropos, ipſa iacet.

Obijt Anno M. DCC. XIV.
Die 14. Menſis Februari.

(***) (***) (***) (***)

SEGVNDO EPITAPHIO LATINO.

D. O. M.

Illa ego, quæ quondam Boreali proxima Zonæ
Vrſa Licaonio tecta ſub Axe fui.
Ne veterem noceat fato multaſſe figuram
Quominus indoleam, rurſus ab Axe trahor.
Vt cecidit Lodoica Poli periere, ruuntque
Sidera; ſic Cœlum, ſic premit Aſtra dolor.
Me miſeram! Cœli æternus modo vertitur ordo;
Vrſa ſimul frigens, atque Corona cadunt.
Quere novũ(neq;enim tanto me ſtemmate dignam
Lapſa reor) ſignum, Mantua, quere novum.
Subiacet huic tumulo Stirps alto à ſanguine Iudæ
I nunc, & generi crede ſuperbe tuo.
Invida Mors poſtquam rapuit te, Aloiſia, nobis
Vt foret auxilium, ſæpè vocata fugit.
Sive, quod ingenti ſatis eſt gauderè triumpho;
Sive pares obitu nos tibi ferre negat.
Requievit anno Domini MDCCXIV.
Die 14. Februari.

(***) (***) (***) (***)

PARA OTRO CERCHON.

SONETO.

Què te has hecho Poder ? Cessò el encanto:
Perfeccion, donde estàs ? Llevòme el viento:
Què es esto jubentud ? Mintiò mi aliento:
Pues què ha quedado ? La razon del llanto.
El Cetro no os sirviò ? No basta à tanto:
Luego sois polvo ? Escucha esse lamento:
Maria Luisa ha muerto ? Ea escarmiento,
No te desaproveches de el espanto!
Mas dì (ò tu Parca!) para tanta hazaña
Te bastò la hoz comun, que trunca fiera
Flores, y ortigas ? Si; no ay que admirarte!
O ! quan poco cortès obra tu saña,
Pues para estragos de tan alta esfera,
Avias de tener Guadaña, aparte!



PARA OTRO CERCHON,

SONETO.

A Dios, y bien à Dios, perdida Aurora,
Pues àzia Dios tu Perfeccion camina:
O! quan feliz debiò de ſer tu ruina,
Pues aun la embidia el miſmo, que la llora!
Aora ſi, ſi, que al verte Viadora,
No es liſonja llamarte Peregrina;
Ni el dezir, que el que ayer menos Divina,
Caſi te idolatrò, caſi oy te adora.
Deſcanſa en paz, y cree, que ſi no fuera
Perfecto bien la gloria, que recibes,
Con mas cauſa, por ti, la anſiàra el zelo.
Y es, que (ſin fee) el Amor, que hallarte eſpera,
Juzga, deſde que tu la Gloria vives,
Que algo ay mas, q̃ buſcar dentro de el Cielo.



PARA EL DOSEL DE MANO dieſtra.

HYEROGLIFICO.

EN vn pedazo de Cielo abierto ſe pintò vn Angel, cruzado el pecho con la vanda Blù del Sancti Spiritus, como que deſcendia à recibir en el ayre vna Coronada Paloma blanca, que volaba à la Gloria.

LEMMA LATINO.

Filius meus querit animam meam. 2. *Reg. cap.* 16.

LETRA CASTELLANA.

De quatro Hijos faltò el vno,
Por tener en igual buelo,
Quien la reciba en el Cielo.



PARA EL DE LA SINIESTRA.

HYEROGLIFICO.

VNo en frente de otro se demonstraron de perfil los dos Palacios, y desde la puerta del antiguo à la del nuevo vna parte de la Ecliptica, que empezaba en el Piscis, por quien caminaba vn Sol macilento, dexandose vèr en la vltima distancia de el Orizonte despeñado el Carro de la Aurora, tirado de vn Cavallo blanco.

LEMMA LATINO.

Linquens Aurora Cubile. *Virg.*

LETRA CASTELLANA.

Mude el Sol de Casa, y vea
El Mundo, que desde aora
Amanece sin Aurora.

(⋆⋆⋆) (⋆⋆⋆) (⋆⋆⋆)

EPITAPHIO
PARA LA FRENTE DEL PHERETRO.

D. O. M.

Quam genuere Padi veneranda ſtirpe Parentum
Litora, fert Gnatus, Gallia Celſa, tuus.
Connubio Ductam pugnax excepit Iberus
Exceptam Patrio prætulit ille ſolo.
Poſtmodo adoratam Mars impius egit, et Alto
Prole ſuos longa Coniuge Digna replet.
Quod fieri, quantumque poteſt dedit illa, ſed vltra
Ne dare forte neget, quod peteretur, OBIT.
Ano D. M.DCC.XIV. die 14. Iann.

(*✶*) (*✶*) (*✶*)
(*✶*) (*✶*)
(*✶*)

PARA EL DOSEL DE LOS PIES de la Iglesia.

HYEROGLIFICO. IV.

PIntòse vn Coronado Leon, que teniendo en la mano diestra vn retrato pequeño de la Reyna nuestra señora (que Dios tiene) descansaba la siniestra garra sobre el Cenit de vn Mundo, quedando en aptitud, de que del Collar de Borgoña, que tenia al cuello, pendiessen sobre el corazon tres blancos Corderillos, desiguales en el tamaño, à quienes desde la copia ilustraba vn rasgo de luz.

LEMMA LATINO.

Natorum pectore vivit. *Vinc. Guin. in epit.*

LETRA CASTELLANA.

Como aun vive Luisa en ellos
Los tray de el Padre el Toyson
Mas cerca de el Corazon.

(***) (***) (***) (***)

HYEROGLIFICOS, QVE EN DOS Vandas adornaban el Templo.

EN vn pedazo de Mar, que ſe veìa diſtante al ſinieſtro lado, ſe pintò vn medio Sol anochecido en las ondas; en frente de èl vna Pyramide funeſta, cuya ſombra, partida en dos, cubria de tinieblas dos Globos; el de mano dieſtra, con vn Toro coronado de flores (ſimbolo de la Europa) en el Cenit; y el de la ſinieſtra, con vn Cocodrillo, cifra de la America.

LEMMA LATINO.

Sol decedens duplicat vmbras. *Virg. egl.* 2.

LETRA CASTELLANA.

Doblada luz ay en Luiſa,
Pues ſin reflexos ſegundos
No hiziera ſombra en dos Mundos.

QVè ſe hizo el Sol? que eterna ſombra baña
Los Orbes dos, q̃ rige elCetro Hiſpano,
Pues en ſu Ocaſo alcança vna Guadaña
Del Emiſpherio Ibero al Polo Indiano?
Eſtà en Eſpaña? No; ni eſtà de Eſpaña
En la Antipoda esfera; con que es llano,
(Si de Luiſa la muerte nos aviſa)
Que pende no aver Sol, de no aver Luiſa.

Pintòse vna Palma, sobre cuya copa descansaba vn Circulo grande con alas; y dentro de èl, poco distante de su circunferencia, vna Culebra mordiendose la cola; y encima de su cabeza este numero XXV. despues tambien, à poca distancia, otro Orbe, con vna Luna menguante, y este numero IV. y vltimamente en el centro vn Pabon, con la cola sobre la tierra, y este XXVII.

LEMMA LATINO.

In nos Ætas vltima venit. *Senec. in Thyest.*

LETRA CASTELLANA.

Yà de años, meses, y dias,
Cessò la velocidad
En el Relox de su edad.

TARJETA.

Para mostrar quan triste queda el Trono,
O què bien en Pabon, Luna, y Serpiente,
Su edad retratan, verdinegro encono,
Menguante resplandor, Pompa cadente!
Pero entre tanto horror, aun en su abono,
Los dos Circulos prueban igualmente,
Que en vna eternidad se perfecciona
Cierta la vida, firme la Corona.

EN la transparente quietud de vn Estanque, en circulo adornado de tiestos de flores, se pintò vn hermoso Cisne, con el pico abierto, como que cantaba, mirando al Cielo; encima de èl, en la parte superior, vna semi-esfera celeste, que incluia en su centro otro Cisne, salpicado de Estrellas, como demuestra su constelacion.

LEMMA LATINO.

Benè mori, est mori libenter. *Senec.*

LETRA CASTELLANA.

Como es facil que no cante,
Si truecan sus alas bellas
Las plumas por las Estrellas?

TARJETA.

SI es del candor del animo traslado
El niveo adorno, que le riza el viento,
Muestre el Cisne de puro resignado,
Que es acorde espirar, morir contento:
Asi, ò tu Lisi, al Hazedor Sagrado,
Gustosa rindes el postrer aliento,
Como anteviendo en mas dichoso dia,
En otra esfera hallar otra harmonia.

En

EN la parte superior del Cielo Aëreo se pintò vna Corona Real, guarnecida de variedad de piedras preciosas, y pendiendo de ella, con vn lazo purpureo, vn Caduceo; de cuyo inferior extremo pendìa igualmente de otra lazada blanca vna Guirnalda de flores.

LEMMA LATINO.

Finis ab origine pendet. *Manil. lib.* 4.

LETRA CASTELLANA.

No ay entre ambas mas espacio,
Lisi, que el que te destina
La Providencia Divina.

DIòte la Cuna vn circulo dorado,
Otro el Sepulchro te añadiò florido;
Aquel te truxo el vinculo heredado;
Este te gana el merito adquirido:
Si es poco en el Dosel lo que has durado,
Bastante es para ti lo que has vivido;
Pues duraciones, y soberanìas
Se tassan por virtudes, no por dias.

Obs-

OBſcurecido de medroſas nieblas ſe pintò diſtante el Parnaſo, à cuyos pies ſe vian rotos no pocos inſtrumentos Muſicos; y en la primer diſtancia, rompiendo vna nube, vn Clarin con pendiente, y cordones negros; en çuya boca ſe acercaba à introducir la Sordina otra mano, que enfrente producia otro denegrido nubarron.

LEMMA LATINO.

Tuba berberet aures. *Lucan. 7. Pha.*

LETRA CASTELLANA.

Yà de el Parnaſo Eſpañol,
Para llorar tanta ruina,
Se ha buelto el Clarin Sordina.

TARJETA.

TRiſte, no dulce, y muchas vezes grave,
Del Parnaſo Eſpañol ſuene el acento,
Que ha muerto Luiſa, y ſolamente ſabe
Hazerſe quexas el dolor del viento:
Reducido à vna voz todo el ſuave
Ruido de tanto Delphico inſtrumento:
Sea ſu ronca diſonancia ſumma,
Corneja de metal, Buo ſin pluma.

Pin-

Pintòse vna Ciudad murada, con dos puertas; por la de mado diestra estaba medio entrando vn Carro Triunfal, tirado de Cavallos blancos; por la de la siniestra, como saliendo las andas, con faroles, y azemilas enlutadas, en que su Magestad fue conducida al Real Sepulchro del Escorial; sobre el Carro estaba esta inscripcion XVIII. Febr. 1701. sobre el Feretro portatil esta XVIII. Febr. 1714.

LEMMA LATINO.

Primus dies dedit extremum. *Senec. in Oed.*

LETRA CASTELLANA.

Entra al Trono Real Philipo,
Y à la hora del mismo dia
Despide el Trono à Maria.

EL dia diez y ocho, en que el Febrero
Abriò el retiro à su Español Monarca,
De el Parque, para el transito postrero,
A su Consorte Real echa la Parca:
O lo que en lustro, y medio (y aun no entero)
La variedad de la fortuna abarca,
Ciñendo mucha historia à corto espacio!
O buen Retiro! O tragico Palacio!

EN Prefpectiva de Tiendas de Campaña fe pintò clavado en tierra vn Eftandarte negro de Cavalleria, con las Armas de Efpaña; al pie de èl vna pompofa deftrozada Vid, que al golpe de vn corbo deftral caìa al fuelo, dexando en la porcion de la hafta enredados algunos Vaftagos, de quien pendian tres pequeños Racimos.

LEMMA LATINO.

Proles pulcherrima belli. *Virg. Æneyd. 7.*

LETRA CASTELLANA.

En mi hermofa fuccefsion
Dexè vn Mundo, y otro Mundo,
Fortalecido, y fecundo.

COrtòme en tierna edad filo violento,
Dando à la tierra el vltimo tributo,
Bien que vno, y otro yà feliz farmiento
Hazia fombra al Cetro con el fruto:
Digalo el Real Piquete, à quien el viento
Mece à fufpiros el pendiente luto,
Pues por mi fertil, y por sì gloriofo,
Timbre es de vn Rey, y aplaufo de vn Efpofo.

PIntòse en la lontanança, confusamente distante, la fachada del Palacio, por cuya puerta se fingia aver salido fugitivo el Febrero, representado en vn rustico podador, con la hoz en el cinto, en el pecho esculpido el signo de Piscis, y vn Sol en cada mano.

LEMMA LATINO.

Tamquam fur veniam. *Apoc. cap. 3.*

LETRA CASTELLANA.

Por dos dias, que me faltan,
He hurtado à los Españoles
En dos Marias, dos Soles.

TARJETA.

COn dos dias, no mas, de diferencia,
(Bien que en los años huvo mas distancia)
En dos MARIAS LVISAS, mi violencia
Nublò los Soles de Saboya, y Francia:
Yà con la hurtada luz de su influencia
Tengo bastante luz para mi estancia,
Con que à otro robo (yà sea flor, yà rayo)
Bien podrè ombrearme con Agosto, y Mayo.

SObre vn bufete de porfido, y bronce se pintò à mano diestra, en vn candelero dorado, vna apagada bugia; enfrente de ella vna Copa de vidrio, llena de agua; y en el ayre volando entre las dos, vna Mariposa, como que descendia à morir ahogada en la transparente quietud de sus cristales.

LEMMA LATINO.

Ibimus omnes. *Stat. syl.* 2.

LETRA CASTELLANA.

Desde que no arde en su llama
El Pueblo, que la amò tanto,
Se quiere ahogar en su llanto.

TARJETA.

PVes muriò Lisi, quien tan poco fino
Vassallo suyo avrà, que ame su vida?
Ninguno; y harà bien, porque el destino
Sepa, que ha sido vniversal la herida:
Si la Vrna ayer el fuego les previno,
La agua se la dè oy, y estè advertida
La suerte infiel, de que en el Pueblo todo,
No se variò la muerte, sino el modo.

EN vn Campo melancolicamente marchito ſe pintò el Olimpo, monte corpulento, à cuya cumbre la rafaga de vn viento embravecido arrebataba en varios remolinos las blancas cenizas, que à pedazos nevaban ſu eterno verdor.

LEMMA LATINO.

Pulveris exalat nebulam. *Lucan. lib. 5.*

LETRA CASTELLANA.

De mas venerado Olimpo,
Quando Maria agoniza,
Sopla el Cierço la Ceniza.

TARJETA.

MIente quien dixo, que en ſu altiva cumbre
Immoble eſtaba el limo ceniciento,
Pues oy de Liſi en la apagada lumbre,
A ſoplar la ceniza alcança el viento:
Aprenda yà ſu exceſſa peſadumbre
Deſengaños del abrego violento,
Pues de altura mayor deſcienden eſſas
Manchas de polvo, nubes de paveſas.

EN el centro de vn Jardin, cuyos arboles estaban salpicados de Ruiseñores, Gilgueros, y otras Aves Musicas, se pintò en el vltimo espacio vn seco tronco, de quien pendìa vna Lyra, con las cuerdas rotas; y en medio del quadro principal vn Vastago, con vna Rosa marchita por remate.

LEMMA LATINO.

Musica in luctu importuna narratio.
Eccl. cap. 22.

LETRA CASTELLANA.

Aves callad, aprendiendo,
Quando aquella Rosa espira,
Del silencio de essa Lyra.

TARJETA.

QVien (vniendo la quexa, y la dulçura)
Viò de los tiempos en el curso eterno
Al Gilguero cantar en noche obscura?
Al Ruiseñor trinar en mustio Ibierno?
Pues si persuade tanta desventura,
Mas al llanto fatal, que al canto tierno,
Para que à vn tiempo la harmonìa pierda,
Destemple el pico, quien rozò la cuerda.

En

EN medio de vn Jardin se fingiò vna hoguera grande, cuya encendida materia eran troncos floridos, y sobre quien la Primavera estaba trastornando vna Cornucopia llena de Rosas; viendose al mismo tiempo en diversas partes del Bergel, en trage de Jardineros, el Marco, con el signo de Aries en el pecho; el Abril, con el de Tauro; el Mayo, con el de Geminis; y todos cortando, y conduciendo canastillos de Rosas à quemarlas en el fragrante volcan de la Pyra.

LEMMA LATINO.

Fertè Rosas illi, quæ Rosa nuper erat.

Vinc. Guin. in epit.

LETRA CASTELLANA.

En exequias de vna Rosa
Solo es proprio, que à hoguera
Dè Rosas la Primavera.

TARJETA.

HAz las exequias tu, Mayo galante,
Solo à vna Flor, pues si tan Flor ha sido,
Que en sus Pinpollos aun quedò fragrante,
Poco disuena vn Tumulo florido:
Quando vea el curioso Caminante
Quemar Rosas no mas, sabrà advertido,
Que en prendas Lisi fue, y en explendores
Flor de las Reynas, Reyna de las Flores.

Pin-

PIntòſe vna ſegada heredad, en quien eſtaban repartidos, y en tierra muchas hazes de eſpigas verdes; y junto à ellas vna hoz, que ſe ſuponia averlas deſtrozado. En lo alto del Cielo, q̃ deſcubria el Orizonte, ſe viò San Iſidro, que governando la yunta de dos blancos bueyes, le iba rompiendo en ſurcos luzientes.

LEMMA LATINO.

Cœlum findetur arathro. *Virg.*

LETRA CASTELLANA.

Para mas fertil coſecha
Rompe de Iſidro el cuydado
El Cielo à fuerça de arado.

MVriò Luiſa, ſin duda la convino,
Pues ni de Iſidro la preſerva el ruego;
Bien, que las prendas, que aja ſu deſtino,
Por èl mejora en immortal ſoſsiego:
Por la Mies verde, que ſegar previno,
Antes de tiempo oſſado impulſo ciego,
Otra buen Labrador ſembrar eſpera,
Arando à ſulcos la Celeſte Esfera.

DEntro de vn Pabellon, bordado con los escudos de los Reynos de España, se pintò sobre vn bufete, con rica sobremesa, vn Cetro en pie, y cubierto de ojos, de quien se destilaban Occeanos de llanto.

LEMMA LATINO.

Non nisi flere libet. *Ovid. 3. de trist.*

LETRA CASTELLANA.

Adornese el Cetro de ojos,
Y, haya en las Personas Reales
Lagrimas, si ha de aver males.

GRan Rey, llanto, y mas llanto, q̃ el Egipcio
Te adornò el Cetro de ojos para esso;
Y si al ser lluvia fuere sacrificio,
Aun siendo innundacion, no serà excesso:
Si es el vèr, y el llorar su proprio oficio,
Lloren solo en tan tragico sucesso,
Lloren, no vean, pues con vista ociosa,
Què les queda que vèr, muerta tu Esposa?

EN prespectiva de Salon Regio se pintò à vn lado vn sitial de purpura, y sobre èl vn Corazon coronado; enfrente, en la parte superior, despedido de vna nube negra vn rayo, que le amenazaba, caminando à herirle; y entre los dos rompiendo vna nube vn brazo armado, que en accion de defenderle, oponia vn Escudo con las Armas de España, tan sin resistencia à la voraz furia del ardiente contrario, que quedando traspassado el Escudo, espiraba el Corazon herido.

LEMMA LATINO.

Scuta comburet igni. *Psalm.* 45.

LETRA CASTELLANA.

A librar su Corazon
De la inexorable ley,
No le bastò al Rey ser Rey.

TARJETA.

SI el poder resistiera igual herida,
Segura estaba Lisi de la muerte,
Pues supiera Philipo, en darla vida,
Gastar dos Mundos, que le diò la suerte:
Pero aunque nada igual destrozo impida,
El Real Escudo exponga al trance fuerte,
Y sepase, que aun antes de su estrago,
Todos sus Reynos maltratò el amago.

HYEROGLIFICO.

AL margen de vn Rio alterado se pintò vna mageſtuoſa columna de porfido, con vaſſa, y demàs adornos de bronce; y ſobre ſu capital, poniendo vn brazo glorioſo, vn nibèl, cuya plomada deſcanſaba en ſu rectilineo, ſobre el Collarino inferior, copiandoſe en la inquietud de los criſtales obliquamente tortuoſo ſu immutable bulto.

LEMMA LATINO.

Temporibus recta. *Hor. Carm. 4.*

LETRA CASTELLANA.

Aunque vemos, que ha caìdo
Del nibèl de la virtud,
Conſerva la rectitud.

TARJETA.

EN lignea obliqua tremulos borrones
Pintan cadente la mayor Alteza,
Sin vèr, que en quien nibèla ſus acciones,
No ſabe decaer la fortaleza:
Digalo coronada de blaſones
De eſſa Regia columna la grandeza;
Pues aunque nueſtro error muerta la nombra,
No cayò ſu virtud, ſino ſu ſombra.